

avril - septembre 2025

# Activités groupes du champ social et en situation de handicap



# Sommaire

Activités au musée	<u>3</u>
<b>Expositions &amp; collections</b>	<b><u>5</u></b>
Visites guidées	<u>7</u>
<b>Ateliers (Adultes / Jeune public)</b>	<b><u>9</u></b>
Informations pratiques	<u>15</u>

# Activités au musée

Parce que le musée est un lieu de rencontres et d'échanges, le service culturel prend en compte et vise à la participation de tous les publics dans une démarche inclusive. Depuis de nombreuses années, nous accompagnons les visiteurs à travers les collections et les expositions temporaires, grâce à des activités de médiation, des outils pédagogiques dédiés, ou encore à travers une programmation d'événements pluridisciplinaires accessibles à tous !



## **PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL ET PUBLIC DU CHAMP SOCIAL**

Les **visites** permettent de se familiariser avec la création artistique à travers les collections permanentes ou les expositions temporaires.

Les **ateliers d'arts plastiques** permettent de plonger au cœur d'une exposition ou des collections et de s'immerger dans l'univers d'un artiste ou d'une seule œuvre, avant de se lancer soi-même dans une expression artistique en atelier.

Nous proposons aussi les **visites bien-être** au musée pour une approche différente des œuvres, rythmée par des pratiques comme la méditation afin d'affiner ses perceptions face aux œuvres et d'animer sa propre créativité grâce à un atelier plastique.

Des **outils sont disponibles** au point informations du musée et téléchargeables en ligne pour vous accompagner dans votre visite : - une carte sensible du musée et un scénario social pour les personnes avec TSA ou hypersensibilité - des livrets en FALC (facile à lire et à comprendre) sont réalisés pour chaque exposition.

## **PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF**

Les visites guidées sont conduites par un conférencier du musée formé aux techniques de diction. Celui-ci propose une visite découverte de l'exposition ou des collections, qui pourra également être l'occasion d'un échange autour des œuvres. Possibilité d'être équipé d'audiophones et de boucles magnétiques (groupe limité à un nombre maximum de 15 personnes). Un parcours LSF des collections permanentes est disponible gratuitement sur l'application mobile du musée. Téléchargeable sur Google Play Store et App Store.

## **PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL**

Le musée propose pour les visiteurs déficients visuels des visites animées par une conférencière, historienne de l'art. La découverte de la genèse et du parcours de l'exposition ou des collections et de nombreuses descriptions d'œuvres phares, permettent d'apprécier cette conférence. Le musée propose également au public en situation de handicap visuel **des visites tactiles** et **des ateliers sons**.

Des podcasts sur les grands chefs-d'œuvre créés par la conteuse aveugle Claire Bartoli peuvent être écoutés via la plateforme [SoundCloud de Paris Musées](#).

## **PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR**

Le musée dispose de places de stationnement GIC-GIG et d'une rampe d'accès. A droite de la grande entrée du musée, il y a un accès PMR, il faut appuyer sur le bouton vert qui donne accès à un ascenseur. Vous pouvez être guidés par le personnel d'accueil. Des ascenseurs se trouvent à divers endroits dans les collections et expositions du musée, deux salles ne sont pas accessibles. Les agents d'accueil vous guideront dans votre visite.



## **MUSÉE SUR MESURE**

L'équipe de médiation est à votre disposition, sur rendez-vous, pour vous accompagner dans l'organisation de projets personnalisés et sur mesure. Les thèmes proposés peuvent également se dérouler sur plusieurs séances ou être le point de départ d'un projet.

**Les ateliers et les activités sont adaptables aux différentes classes d'âge.**

### **Renseignements**

Céline Poulain, Chargée d'inclusion et d'accessibilité, [celine.poulain2@paris.fr](mailto:celine.poulain2@paris.fr) / 01 53 67 41 10

# Expositions & collections

**avril - septembre 2025**

## Matisse et Marguerite

Le regard d'un père

**4 avril - 24 août 2025**

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose une exposition inédite d'Henri Matisse (1869-1954), l'un des plus grands artistes du XX<sup>ème</sup> siècle. Rassemblant plus de 110 œuvres (peintures, dessins, gravures, sculptures, céramique), elle propose de montrer le regard d'artiste et de père que Matisse porte sur sa fille aînée, Marguerite Duthuit-Matisse (1894-1982), figure essentielle mais discrète de son cercle familial.

L'exposition présente de nombreux dessins rarement sinon jamais montrés au public, ainsi que d'importants tableaux venus de collections américaines, suisses et japonaises exposés en France pour la première fois.

Des photographies, documents d'archives et œuvres peintes par Marguerite elle-même complètent l'évocation de cette personnalité méconnue du grand public.



Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, 1910  
Huile sur toile, 94 x 64 cm

Paris, Centre Pompidou Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle. Don de Mme Claude Duthuit en mémoire de Claude Duthuit, 2013

## Gabriele Münter

Peindre sans détours

**4 avril - 24 août 2025**

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective en France consacrée à l'artiste allemande Gabriele Münter (1877-1962).

Co-fondatrice du cercle munichois du Cavalier Bleu (Blaue Reiter), Gabriele Münter compte parmi les femmes artistes les plus éminentes de l'expressionnisme allemand. Dans un monde artistique dominé par les hommes, elle a su créer une œuvre extrêmement personnelle et diverse qui s'étend sur six décennies.

Si son nom reste souvent associé à celui de Kandinsky qui fut son compagnon durant ses années munichoises (1903-1914), Gabriele Münter n'a jamais cessé de se renouveler, avec une étonnante modernité, maîtrisant un grand nombre de techniques et laissant une œuvre foisonnante.



Gabriele Münter, *Portrait de Marianne von Werefkin*, 1909  
Carton, 81 x 54,8 cm  
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstabau München, Munich

## Collections permanentes

La vie moderne

### Actuellement

L'accrochage que nous présentons ici se déploie chronologiquement à partir des salles monumentales qui donnent sur la Seine. Il montre les principaux chefs-d'œuvre entrés dans les collections, dont la plupart grâce à la générosité de grands donateurs qui ont accompagné le musée depuis sa création, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne en 1937. Sont ainsi présentées des œuvres de Picasso, Matisse, Braque, Derain, Dufy, Freudlich, Valadon, Léger, Buffet, Gontcharova, Herbin, Rouault, Bonnard, Vuillard, Fautrier, Picabia, Ernst, de Chirico. En écho aux mouvements artistiques qui ont façonné l'histoire de l'art depuis le fauvisme, le cubisme et l'école de Paris, l'accent est mis sur le surréalisme et sur les réalismes, ainsi que sur l'abstraction et les nouveaux courants d'après-guerre qui se sont épanouis à Paris, devenue « capitale de l'art moderne ». Le parcours se prolonge avec les nouvelles voies ouvertes par les artistes dans les dernières décennies du XXe siècle, alors qu'ils questionnent le rôle de l'art et de l'artiste dans l'histoire et la société, et, en particulier, les formes d'abstractions radicales et les nouveaux défis de la peinture, qui remettent en perspective le geste artistique et la création picturale au tournant du XXIe siècle.

La visite s'achève autour des dernières acquisitions contemporaines de la Société des Amis du Musée d'Art Moderne. À l'occasion des 50 ans de cette association, créée en 1975 par l'éditrice Henriette Joël, le musée revient sur les œuvres qui ont renforcé sa collection en mettant l'accent sur la prospection de jeunes artistes français et internationaux attestant ainsi de son identité d'une institution en perpétuelle recherche, proposant de nombreuses relectures de l'art et de la création.

## Collections permanentes

Oliver Beer

*Reanimations paintings :*

*A Thousand Voices - Chapitre 2*

**4 avril - 13 juillet 2025**

Le projet *Mille et une voix* est une invitation faite par le MAM à l'artiste Oliver Beer. Ce dernier a sélectionné quatre œuvres des collections du musée, réunies pour leur lien à la musique, fil conducteur de son travail : *Stéréofigure* de Victor Brauner, *Sylvie (grosse tête)* de Nina Childress, *Rythme* de Sonia Delaunay, et *Buste de chanteuse de face* de Georges Rouault.

Poursuivant sa série *Reanimation Paintings*, l'artiste a invité les enfants à réinterpréter ces œuvres par le dessin et le son, lors d'ateliers de dessins et de sons d'octobre 2024 à janvier 2025.

Du 4 avril au 13 juillet 2025, lors du *Chapitre 2* du projet *A Thousand Voices (Mille et une voix)*, Oliver Beer exposera dans les collections permanentes les quatre films issus des 3000 dessins réalisés par les enfants et adolescents. L'exposition permettra à tous les participants, leurs enseignants, leurs familles, ainsi qu'à l'ensemble des visiteurs, de découvrir les films ainsi que les dessins originaux dans un accrochage immersif.



© Pierre Antoine / Musée d'Art Moderne de Paris

# Visites guidées

**Durée :** 1 heure 30



# VISITES GUIDÉES



## ET CHAMP SOCIAL

### Dans les expositions et les collections

#### Visites autonomes

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose aux responsables de groupes de mener une visite autonome des expositions ou des collections. Pour vous aider à préparer votre venue, plusieurs documents sont téléchargeables sur le site internet du musée : [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr) (livrets FALC, trajet proposé par l'association Valentin Haüy, et autres).

### Dans les expositions et les collections

#### Visites dialogues

Un intervenant du musée, sensibilisé au handicap, accompagne votre groupe dans les expositions temporaires et les collections. La visite s'élabore au rythme des participants autour d'un dialogue et d'un échange permanent.

Toutes les remarques et questions sont les bienvenues !

### Dans les collections

#### Un parcours moderne

Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du XXème siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, André Derain, Robert Delaunay, Raoul Dufy, Pierre Bonnard, Jean Fautrier...) aux mouvements historiques tels que les fauves, l'Ecole de Paris, l'abstraction des années 1920-1930, Dada et le surréalisme...

# VISITES BIEN- ÊTRE



## ET CHAMP SOCIAL

### Dans les collections

#### L'œuvre en écho

Cette visite débute par une contemplation attentive d'une œuvre d'art, invitant chacun à se connecter à ses émotions et à ses ressentis. Ce dialogue intime entre l'œuvre et le spectateur nourrit une création en écho, traduisant les ressentis par des gestes artistiques et de l'écriture spontanés. Une expérience mêlant introspection et expression.

### Dans les collections

#### Méditation guidée

Cette approche rend la méditation et la découverte d'une œuvre accessible à tous. Aucune connaissance préalable n'est requise pour l'expérimenter et découvrir en même temps la complexité d'une création.

# Ateliers

Durée : 2 heures



# ATELIERS PLASTIQUES - ADULTES



## ET CHAMP SOCIAL

### Dans les collections

#### Décoratif !

Le décoratif est un vrai principe de création. Il peut se décliner en motifs répétitifs, comme chez Matisse, ou en compositions d'éléments ordonnés dans l'espace, comme chez Toroni. Ce thème, d'une grande liberté, est l'occasion pour les participants de se confronter à un processus de création très ouvert et inépuisable. En atelier, ils conçoivent de petites créations ornementales aux motifs rythmiques et répétitifs, combinant des outils et techniques divers (tampon, collage, dessin).

### Dans les collections

#### Comprendre par la copie

Lors de la visite dans les collections, les conférenciers alternent des temps de parole face aux œuvres et des temps pendant lesquels le groupe s'approprie les œuvres par le dessin. Le « face à face » avec les peintures et sculptures, l'observation fine et la liberté de changer les points de vue permettent de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en atelier, comme base de nouvelles propositions.

### Dans les collections

#### Portrait-autoportrait

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les participants réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du XX<sup>ème</sup> siècle.

### Exposition Matisse et Marguerite

#### Portraits de groupe

Les groupes, enfants et animateurs ou familles, partent à la découverte des portraits de Marguerite, ceux peints par son célèbre père Matisse. Après cette immersion artistique, petits et grands sont invités à réaliser les portraits de chaque membre du groupe, s'inspirant des liens qui les unissent. Un moment de partage et d'art dans lequel chacun devient tour à tour artiste et muse.



Henri Matisse, *Le Paravent mauresque*, Nice, place Charles-Félix, septembre 1921. Huile sur toile 91x74,3 cm. Philadelphia Museum of Art. Legs Lisa Norris Elkins, 1950. Crédit photo : Philadelphia Museum of Art

### Exposition Gabriele Münter

#### Premiers dessins

Gabriele Münter invite à redécouvrir la puissance des premiers dessins. Ces traits simples, ces couleurs instinctives que nous avons perdus en grandissant. Comment retrouver cette liberté artistique qui caractérise les dessins d'enfants ? L'atelier propose un voyage dans l'art de Münter, avec ses paysages aux couleurs audacieuses et ses formes épurées.

Le public est invité à se libérer des conventions, à laisser libre cours à son imagination. Les participants sont guidés pour renouer avec leur créativité première : oser des bleus pour les arbres, un ciel vert, des maisons qui n'ont rien de réaliste mais sont dans l'émotion. Une proposition pour retrouver la spontanéité et la force d'expression des premiers dessins.

# ATELIER DANSE - ADULTES

## CHAMP SOCIAL

Dans les collections

### Visite croisée danse hip hop / Matisse / Mouvement

En partenariat avec La Place - Centre culturel hip-hop de Paris

En 1931, Henri Matisse dessine *La Danse*. A l'aide de papiers découpés et colorés, il compose une œuvre qui sonne comme une musique rythmée par l'alternance des couleurs. Des années plus tard Keith Haring dans sa façon synthétique et frénétique de dessiner représente la figure du danseur à de multiples reprises et ne crée qu'en étant environné de musique, mêlant le danseur et le peintre qui vivent en lui, il dira « Je voulais me dissocier du graffiti à cette période et il y avait cette énergie brute incroyable qui flottait dans l'air à New York : ça s'appelait le hip-hop, qui englobait le scratch, les DJs, les danseurs et le graff, parce que le graffiti était l'équivalent visuel de la musique » lui-même fasciné par le rythme des toiles de Matisse, ou influencé par le travail de son ami Jean-Michel Basquiat. Venez découvrir à travers une visite croisée l'histoire de l'art moderne, les influences des artistes entre eux et leur porosité au monde qui les entoure. La visite sera suivie d'un atelier de danse hip-hop dans la sublime salle de *La Danse* de Matisse ou devant le *Grand rythme* de Delaunay.



© Fabrice Gaboriau

Ateliers proposés dans le cadre  
d'*Un été au musée* : mardi 22.07 / jeudi  
24.07 /mercredi 20.08 / jeudi 21.08

Renseignements : Céline Poulain,  
Chargée des projets inclusion  
et accessibilité  
[celine.poulain2@paris.fr](mailto:celine.poulain2@paris.fr) / 01 53 67 41 10

# ATELIERS PLASTIQUES - JEUNE PUBLIC



## Dans les collections

### Henri Matisse : dessiner avec des ciseaux

Les participants découvrent la façon dont le peintre Henri Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » à la manière de l'artiste, en découpant directement dans la couleur.

## Dans les collections

### Jeu de famille recomposée

Dans un parcours sur le portrait au cœur des collections, puis en atelier, les enfants constituent des tribus en sélectionnant des personnages issus des œuvres modernes et contemporaines : les *Jolipabô*, les *Kifaipeur*, les *Toutencouleur*.

## Dans les collections

### Couleurs en mouvement

Les enfants plongent au cœur de mouvements suggérés dans certaines œuvres des collections : cercles colorés de Fernand Léger, dynamiques simultanées présentes dans les peintures de Robert Delaunay, corps en mouvement... L'atelier propose aux enfants de créer une composition dynamique et colorée.

## Dans les collections

### Des sens à l'œuvre

Après une visite dans les collections, à travers des œuvres modernes et contemporaines, les enfants en atelier évoquent la nature à partir de matériaux divers, en interrogeant notre façon de les utiliser, leur impact sur l'environnement, la recherche de nouveaux procédés moins polluants.

## Dans les collections

### Pleins feux sur la Fée !

En 1937, Raoul Dufy peint une composition de 250 panneaux de bois intitulée *La Fée Électricité*, une œuvre monumentale qui représente l'histoire de l'électricité et de ses applications. Installée dans une salle dédiée au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1964, venez la découvrir sous son plus beau jour. Laissez-vous joyeusement entraîner dans un pétillant tourbillon de couleurs, de formes et de lignes avec la lumière pour seul guide, éclaboussant tout sur son passage ! Pour accompagner la Fée dans le monde d'aujourd'hui, les participants peuvent poursuivre son histoire en atelier, en dessinant ou intégrant ses nouveaux amis dans un décor de fête !

## Exposition Matisse et Marguerite

### Fashion Marguerite

Une visite autour des peintures d'Henri Matisse offre une plongée unique sur les différents looks représentés à travers les portraits de sa fille Marguerite. Souvent montrée dans des robes élégantes et avec des chapeaux variés, elle incarne une véritable « muse de la mode ». L'atelier permet d'explorer les textures, les couleurs et les accessoires de ses portraits, tout en invitant les participants à créer leur propre interprétation des œuvres. Une occasion parfaite pour mêler l'histoire de l'art à sa créativité personnelle.

## Exposition Matisse et Marguerite

### Portraits de groupe

Les groupes, enfants et animateurs ou familles, partent à la découverte des portraits de Marguerite, ceux peints par son célèbre père Matisse. Après cette immersion artistique, petits et grands sont invités à réaliser les portraits de chaque membre du groupe, s'inspirant des liens qui les unissent. Un moment de partage et d'art dans lequel chacun devient tour à tour artiste et muse.



## Exposition Gabriele Münter

### Les trésors cachés des dessins de vos enfants - En famille

Gabriele Münter aimait reproduire des dessins d'enfants, fascinée par leur langage si spontané et libre. Dans cet atelier en famille, parents et enfants, sont invités à explorer cette démarche créative. Les enfants dessinent librement leur monde et les parents sont encouragés à reproduire trait pour trait le dessin de leur enfant. Un moment de partage où l'art devient un dialogue entre générations. L'objectif ? Redécouvrir la pure créativité, comprendre le regard de l'autre et célébrer l'imagination sans limite des plus jeunes. Une invitation à un voyage artistique où chaque participant devient à la fois artiste et observateur.

## Exposition Gabriele Münter

### Premiers dessins

Gabriele Münter invite à redécouvrir la puissance des premiers dessins. Ces traits simples, ces couleurs instinctives que nous avons perdus en grandissant. Comment retrouver cette liberté artistique qui caractérise les dessins d'enfants ? L'atelier propose un voyage dans l'art de Münter, avec ses paysages aux couleurs audacieuses et ses formes épurées. Le public est invité à se libérer des conventions, à laisser libre cours à son imagination. Les participants sont guidés pour renouer avec leur créativité première : oser des bleus pour les arbres, un ciel vert, des maisons qui n'ont rien de réaliste mais sont dans l'émotion. Une proposition pour retrouver la spontanéité et la force d'expression des premiers dessins.

## ATELIER DANSE - JEUNE PUBLIC

À partir de 11 ans

### CHAMP SOCIAL

Dans les collections

### Visite croisée danse hip hop / Matisse / Mouvement

En partenariat avec La Place - Centre culturel hip-hop de Paris

En 1931, Henri Matisse dessine *La Danse*. A l'aide de papiers découpés et colorés, il compose une œuvre qui sonne comme une musique rythmée par l'alternance des couleurs. Des années plus tard Keith Haring dans sa façon synthétique et frénétique de dessiner représente la figure du danseur à de multiples reprises et ne crée qu'en étant environné de musique, mêlant le danseur et le peintre qui vivent en lui, il dira « Je voulais me dissocier du graffiti à cette période et il y avait cette énergie brute incroyable qui flottait dans l'air à New York: ça s'appelait le hip-hop, qui englobait le scratch, les DJs, les danseurs et le graff, parce que le graffiti était l'équivalent visuel de la musique » lui-même fasciné par le rythme des toiles de Matisse, ou influencé par le travail de son ami Jean-Michel Basquiat. Venez découvrir à travers une visite croisée l'histoire de l'art moderne, les influences des artistes entre eux et leur porosité au monde qui les entoure. La visite sera suivie d'un atelier de danse hip-hop dans la sublime salle de *La Danse* de Matisse ou devant le *Grand rythme* de Delaunay.

Ateliers proposés dans le cadre

d'*Un été au musée* : mardi 22.07 / jeudi 24.07 / mercredi 20.08 / jeudi 21.08

Renseignements : Céline Poulain,  
Chargée des projets inclusion  
et accessibilité

[celine.poulain2@paris.fr](mailto:celine.poulain2@paris.fr) / 01 53 67 41 10

# ATELIERS DE CRÉATION SONORE



## ET CHAMP SOCIAL

### Dans les collections

#### Palette sonore /

#### Instrumentarium Baschet

Lors de la visite des collections les participants découvrent les rythmes colorés de Robert Delaunay.

En atelier, ils expérimentent l'idée d'exploration directe en manipulant les sons, compositions, formes, rythmes, matières grâce aux structures sonores de l'Instrumentarium des frères Baschet.

## - ADULTES ET JEUNE PUBLIC



## ET CHAMP SOCIAL

### Dans les collections

#### Carte postale sonore

Ces ateliers proposent un voyage autour du son, en établissant un lien entre des œuvres du musée et les lieux parisiens auxquels elles renvoient. La première étape invite à découvrir des œuvres en lien avec la ville et les sons qu'elle génère : œuvres de Robert Delaunay des nouveaux réalistes, installations ou vidéos contemporaines... la seconde étape propose une promenade sur les lieux évoqués, (Tour Eiffel, bords de Seine, quartiers de Paris) c'est l'occasion d'enregistrer des sons parlés, concrets ou naturels. Enfin en atelier les sons collectés sont montés pour aboutir à une petite pièce sonore de quelques minutes.

### Dans les collections



#### Entendre la peinture

#### Visite atelier son pour les personnes déficientes visuelles

“Dans les arts plastiques, nous donnons des couleurs aux enfants pour être créatifs, pourquoi ne pas faire la même chose avec le son ? C'est pour cela que je voulais inventer une palette sonore.” - Bernard Baschet Suivant cette invitation à chercher les équivalents sonores aux couleurs, aux formes, aux nuances, aux rythmes et aux gestes dans la peinture, les participant.e.s pourront explorer la palette sonore des structures Baschet, après avoir découvert quelques-unes des peintures de la collection permanente, par la description orale dans les salles du musée.

Durée : 6h sur la journée avec un pique-nique ou bien 2 x 3h

# Informations pratiques

## MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

### Adresse postale

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris  
Tel. 01 53 67 40 00  
[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)

### Transports

- Métro: Alma-Marceau ou Sébastopol (ligne 9)
- RER C : Pont de l'Alma
- Bus: 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 3 av. Montaigne ou 2 rue Marceau

### Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h (fermeture des caisses à 17h15)
- Nocturne le jeudi de 18h à 21h30 seulement pour les expositions (fermeture des caisses à 20h45)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

### Application mobile du musée

Téléchargez gratuitement l'application de visite du MAM Paris. Disponible sur Google Play Store et App Store.

Le musée est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Réservation

Réservation obligatoire, par téléphone uniquement et au moins 3 semaines avant votre venue au 01 53 67 40 80 ou 01 53 67 40 83

### Tarifs

Visite : 15€ (groupe de 1 à 18 personnes);  
30€ (groupe de 19 à 30 personnes)  
Atelier: 25€ (groupe de 1 à 18 personnes);  
50€ (groupe de 19 à 30 personnes)  
Visite autonome (sans conférencier):  
gratuit avec réservation obligatoire

### Renseignements

Céline Poulain,  
Chargée des projets inclusion  
et accessibilité

[celine.poulain2@paris.fr](mailto:celine.poulain2@paris.fr) / 01 53 67 41 10

### Rejoignez le MAM



[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)